



Grenzen slopen

TUSSEN LANDELIJK EN MODERN

Bouwt een architect zijn eigen woning, dan levert hij meteen ook een visitekaartje af. Een staaltje van zijn kunnen dat klanten een voorproefje geeft van zijn visie. Architect Pieter Vlassak deed het met volle overtuiging, in samenwerking met Jones Living dat instond voor het ijzersterke maatwerk.

TEKST: PEGGY VAN DER AUWERA - FOTOGRAFIE: CLAUDE SMEKENS

Het marmeren werkblad steekt opvallend af tegen de eiken fronten en hoge kasten in wengékleur. Het Lacanche-fornuis, de Saharakleurige tadelakt, de Boomse tegeltjes in terracotta en het nostalgische kraanwerk vormen de landelijke toetsen.



De woning van Pieter Vlassak houdt het midden tussen landelijk en modern; een delicate evenwichtsoefening die beide stijlen versmelt op een vanzelfsprekende en tegelijkertijd atypische manier. Door te spelen met volumes en hoogtes oogt het ontwerp als een landelijke hoewoning die door de jaren heen werd uitgebreid. Een deel van de gevel is gekaleid, wat de muren een authentieke look geeft. De gevelstenen zijn veelstemmige 'derdelingen', het dak bestaat uit Boomse recuperatiepannen. Het houten timmerwerk met roedeverdeling en de boogvormige voordeur onderstrepen het landelijke karakter.

ONDERGRONDS POTENTIEEL

Zodra je door de voordeur wandelt, sta je verbluft van de moderne en ruimtelijke invulling. En ook al lijkt de woning van buitenaf relatief bescheiden qua oppervlakte, toch biedt het huis een zee van ruimte op drie niveaus. Pieter benutte elke vierkante centimeter optimaal, inclusief die van de kelder: een ruimte die te vaak stiefmoederlijk wordt behandeld terwijl deze ontzettend veel potentieel biedt. Pieter bracht er zijn kantoor in onder, grotendeels ingericht door Jones Living. Verder nog een berging, wijnkelder en een heuse zwemsp. In het bad met jetstream trek je eindeloos baantjes op een beperkt





oppervlakte. De uitgelichte foto aan de wand verhoogt de feelgoodfactor van deze ondergrondse oase.

AUTHENTICITEIT EN STRAKKE LIJNEN

Ook in de inkomhal heerst een intieme sfeer dankzij de donkere wanden en de dito Mortex-vloer. De bewoners hebben een voorliefde voor Azië en de rust die uitgaat van de bijbehorende stemmigheid, getuige het grote beeld in de hal. Die loopt trouwens tot achteraan de woning door voor een onbelemmerd zicht. Via een brede opening kom je in de woonkamer waar het daglicht rijkelijk binnenstroomt. Op

de vloer ligt parket van oude kaasplanken. Pronkstuk is de gigantische houthaard tegen een wand in dezelfde steen als de gevel. De landelijke elementen contrasteren mooi met de strakke lijnen en de sobere inrichting, met overwegend lederen meubels in cognackleur. De materialen in deze ruimte zetten de toon voor de rest van het interieur: duurzaam, karaktervol en naturel.

PK'S IN DE EETKAMER

Aan de andere kant van de hal bevinden zich achtereenvolgens de eetkamer en de keuken. De tafel is een ontwerp van Pieter: een eiken constructie be-



kleed met wengé. De motorfiets die hier geparkeerd staat, is geen alledaags zicht. De reden? Pieter heeft nauwelijks tijd om ermee te rijden, dus heeft het ros meer waarde als interieurelement dan wanneer het stof staat te vergaren in de garage. Aan de wand hangt een boeiende fotoreeks van appartementen met parkeer garages, een van Pieters creatieve uitspattingen tijdens zijn studies in Amerika.

ARCHITECTUUR EN MAATWERK VERWEVEN

De keuken is een tour de force waarin Pieter en Jones Living hun krachten bundelden. Een prachtig samenspel van vloeiende lijnen en rondingen die

het beste van twee werelden verenigt; een feilloze verstrengeling van architectuur en eersteklas maatwerk. Qua vormgeving knipoogt dit ontwerp naar een oude keuken, terwijl de uitvoering ingenieus en vooruitstrevend is; een geweldige realisatie van Jones Living. Het marmeren werkblad steekt opvallend af tegen de eiken fronten en hoge kasten in wengékleur. Het Lacanche-fornuis, de Saharakleurige tadelakt, de Boomse tegeltjes in terracotta en het nostalgische kraanwerk vormen de landelijke toetsen.





HEERLIJK HARMONIEUS


Via een trap in kaasplanken en met smeedijzeren leuning kom je op de verdieping onder het dak, eveneens tjokvol maatwerk van Jones Living. Van de prachtige deuren in verschillende uitvoeringen en formaten tot de inbouwkasten. Alles in warm, donker en stijlvol hout dat traditioneel vakwerk verenigt met een hedendaagse, sobere uitstraling. Om eenheid te creëren werd ook hier gekozen voor donkere wanden en een Mortex-vloer. Dat materiaal wordt herhaald in de badkamer die, net zoals de keuken, allesbehalve standaard is. Pieter koos voor een betonnen constructie met 'inkepingen' voor de wastafel, het bad en de inloopdouche, alles afgewerkt in

Mortex voor een stemmig resultaat. Het schoolvoorbeeld van warm minimalisme.

DE WARMTE VAN WENGÉ

In de ouderlijke slaapkamer pronkt opnieuw een houthaard als warme en authentieke blikvanger. Achter de scheidingswand annex dressing die Jones Living ontwierp, bevindt zich de badkamer. Het maatwerk heeft een dubbele functie – dressing en afbakening van zones – met een grote esthetische meerwaarde. Alle elementen in de slaapkamer zijn afgewerkt in dezelfde wengékleur als de kasten elders in de woning.



De samenwerking tussen Pieter Vlassak en Jones Living liep van een leien dakje. Architect en interieurspecialist zitten op dezelfde golflengte en stellen dezelfde hoge eisen aan kwaliteit. Pieter gaf een geslaagde herinterpretatie aan de landelijke stijl en zorgde ook voor samenhang met de landschappelijke context en de tuin. Een weelderig groen oord, met een bekoorlijke waterpartij, authentieke materialen en geborgen terrassen, ideaal om de dagelijkse hectiek te ontvluchten. 

Met dank aan:

Jones Living
Oostmallebaan 3, 2980 Zoersel
Tel +32 3 294 43 74, info@jonesliving.be
www.jonesliving.be

Pieter Vlassak
www.vlassakarchitects.be